



Fiche pédagogique
Exploiter en classe le film « deux siècles d'histoire de l'immigration en France »
du Musée de l'Histoire de l'immigration

Fiche pédagogique réalisée par Christiane Audran-Delhez, enseignante d'Histoire Géographie au lycée Jules Verne de Cergy-le-Haut (95), professeur-relais au département Éducation du Musée de l'Histoire de l'immigration pour l'académie de Versailles. Juillet 2015

Public :

Classes de Quatrième, de Troisième et de Première des séries générales et technologiques.

Discipline-s :

Histoire. Education morale et civique (EMC). Ou dans le cadre d'un travail ou d'un projet pédagogique en pluridisciplinarité.

Durée et nombre de séances :

La fiche pédagogique propose deux ensembles d'activités pour les séquences courtes d'une vingtaine de minutes autour de la Grande Guerre et de la Seconde Guerre mondiale qui peuvent s'insérer dans un cours et quatre ensembles plus développés de 50 mn environ qui abordent quatre périodes chronologiques plus longues traitées sous forme de séquences plus consistantes dans le film : 1820-1914, 1919-1939, les Trente Glorieuses, 1974/2006.

Points d'entrée dans les programmes scolaires :

En Quatrième, en Histoire, Partie III, « Le XIXème siècle » : la séquence 1820-1914 permet d'aborder la plupart des thèmes de cette partie (l'âge industriel, l'évolution politique de la France, l'affirmation des nationalismes et les colonies) et peut être utilisée pour introduire ces notions. En géographie, le thème sur les migrations internationales peut être illustré par la partie la plus récente du film.

En Troisième, en Histoire, les séquences courtes sur les deux guerres mondiales peuvent s'insérer dans la partie II « Guerres mondiales et régimes totalitaires » mais c'est la partie IV « Vie politique et société en France » qui peut être abordée par les séquences 1945-1974 et 1974-2006 pour montrer le rôle des migrations.

En Quatrième et en Troisième (cycle 4), certaines entrées du programme d'EMC trouvent des objets d'enseignement dans ce film : le thème « La sensibilité : soi et les autres » qui doit permettre de reconnaître « la liberté d'autrui, de comprendre la diversité des sentiments d'appartenance : travailler sur l'identité

personnelle/l'identité légale, la citoyenneté, se documenter sur des formes de racisme et de discrimination» sont des possibilités offertes par ces séquences de même que pour le thème «Le jugement: penser par soi-même et avec les autres (différentes dimensions de l'égalité. Les différentes formes de discrimination (raciales, antisémites, religieuses, xénophobes)» ou encore pour le thème «L'engagement (l'exercice de la citoyenneté et la conquête progressive des droits L'engagement politique, syndical, associatif, humanitaire)». Nombre de ces objets sous-tendent le film dans quasiment toutes les plages chronologiques.

Certains de ces thèmes sont repris par les programmes d'EMC des classes de lycée général. En Seconde, le thème «Egalité et discrimination» cite précisément la loi anti-raciste de 1972 évoquée dans le film. Dans les classes de Première, le thème de la citoyenneté revient sur le vote et l'engagement. Dans les classes de Terminale, le thème «Pluralisme des croyances et laïcité» cite comme connaissances «La diversité des croyances et pratiques religieuses dans la société française contemporaine: dimensions juridiques et enjeux sociaux», connaissances présentes en particulier dans les deux dernières séquences chronologiques du film.

En Histoire, en Première générale, le thème 1 obligatoire «Croissance économique, mondialisation et mutations des sociétés» impose une étude: «L'immigration et la société française au XXème siècle» qui peut être abordée par les séquences longues du film.

En Première STMG, le thème 3 «Diffusion et mutations du modèle industriel» est centré sur un sujet d'étude: «L'immigration et la société française de l'entre-deux-guerres» qui peut justement être abordé par la séquence chronologique 1919-1939.

Objectifs disciplinaires :

Montrer quelle est la place des immigrés dans la société française et leur rôle dans les mutations caractéristiques des sociétés occidentales à l'époque contemporaine est le principal objectif poursuivi.

Déroulement des séances et activités élèves :

Projection du film en classe à partir du site Internet du Musée de l'Histoire de l'immigration: <http://www.histoire-immigration.fr/histoire-de-l-immigration/le-film>

Activités à partir du questionnaire distribué au préalable. Reprise en classe ou rédaction d'une réponse longue à la maison. Autre possibilité: dans le cadre d'un cours inversé, utilisation de l'une ou de plusieurs séquences du film à la maison par les élèves à l'aide du questionnaire pour une ou plusieurs séquences longues. Le professeur peut éliminer ou remanier certaines questions ou encore répartir celles-ci par groupes d'élèves.

Activités Élèves :

Les titres et sous-titres de cette fiche indiqués en bleu reprennent les titres des chapitres et sous-parties du film.

Prologue

« Frontières, immigration temporaire, migrations de proximité, migrants de l'intérieur, nation, droit du sol, ère des masses »

➤ Après avoir visionné la partie « prologue », reliez chaque terme à la bonne définition :

- | | | | |
|-------------------------|-----------------------|-----------------------|---|
| Etranger | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Souvent synonymes de migrations frontalières : le migrant d'un pays ou d'un espace voisin |
| Frontière | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Migrants qui se déplacent à l'intérieur de l'Etat dont ils ont la nationalité |
| Etat-nation | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | La nationalité est obtenue du fait de la naissance et de la résidence sur le territoire national |
| Droit du sang | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Limite d'un territoire qui en détermine l'étendue |
| Migrants de l'intérieur | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | La nationalité est obtenue en raison de la nationalité de l'un des parents quel que soit le lieu de naissance |
| Droit du sol | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Territoire aux frontières reconnues doté d'une organisation politique et dont le peuple se reconnaît une identité commune et la volonté de vivre ensemble |
| Migrations de proximité | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Personne qui n'a pas la nationalité du pays où elle réside. |
| Naturalisation | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Modalité d'acquisition de la nationalité française lorsqu'on est étranger |

I - 1820-1914

« Révolutions politiques et révolution industrielle alimentent les migrations de masse »

L'asile

1) Quelles sont les caractéristiques de l'immigration pendant cette période ? Cochez les bonnes propositions :

- Migrants temporaires
- Migrants de pays voisins
- Migrations coloniales
- Migrations économiques/de travail
- Migrations de sportifs
- Migrations de pays lointains
- Migrations d'intellectuels et d'artistes

2) Citez un événement qui incite des Européens à fuir leur pays pour se réfugier en France :

.....
.....

Le travail



3) Inscrivez sur cette carte les pays d'où sont originaires les étrangers cités dans le film pour cette période, soulignez en rouge le nom du pays concerné par les migrations politiques et soulignez en bleu le nom des pays touchés par les autres types de migrations (les deux sont possibles).

4) Combien la France compte-t-elle d'immigrés en 1881 ? Quel pourcentage de la population cela représente-t-il ? Est-ce important ?

.....
.....
.....

5) Citez quatre raisons pour lesquelles l'immigration se développe en complétant ce tableau :

Raisons internes en France :	Raisons internes aux pays voisins :
Besoin de main-d'œuvre car :
Secteurs en croissance :

La loi de 1889

6) Quelles nouveautés introduit la loi de 1889 en matière de nationalité?

.....
.....
.....

De la xénophobie aux papiers

7) Complétez ce tableau afin de relever et d'expliquer une manifestation de xénophobie :

<i>Manifestation de xénophobie relevée</i>	<i>Date et lieu (si possible)</i>	<i>Acteurs</i>	<i>Causes</i>

8) Complétez cette phrase :

L'Etat prend des mesures pour contrôler les étrangers : un décret de 1888 leur impose de et à partir de 1893, ils doivent.....

.....

Une « Belle Epoque » pour les étrangers ?

9) L'expression désigne la période du début du siècle, avant 14/18 en opposition à la période de la fin du XIXème siècle. Pourquoi semble-t-elle appropriée pour les étrangers (vous pouvez penser aux causes relevées dans votre réponse 7) ?

.....
.....
.....

10) Complétez ce schéma en enrichissant chacune des cases par les informations du film puis :

- Au collège : rédigez une réponse développée de 15 lignes au moins qui viendra expliciter le titre de cette partie du film en vous appuyant sur ce schéma (ci-dessous, page suivante).
- Au lycée : rédigez un développement structuré en trois paragraphes consistants (une idée et son illustration en 10 lignes pour chacun des trois paragraphes suggérés par le schéma) qui viendront expliciter le titre de cette partie du film en vous appuyant sur ce schéma.

.....
.....
.....
.....
.....
.....



II - 1914-1918¹

« Etrangers et coloniaux dans la Grande Guerre »

Au front

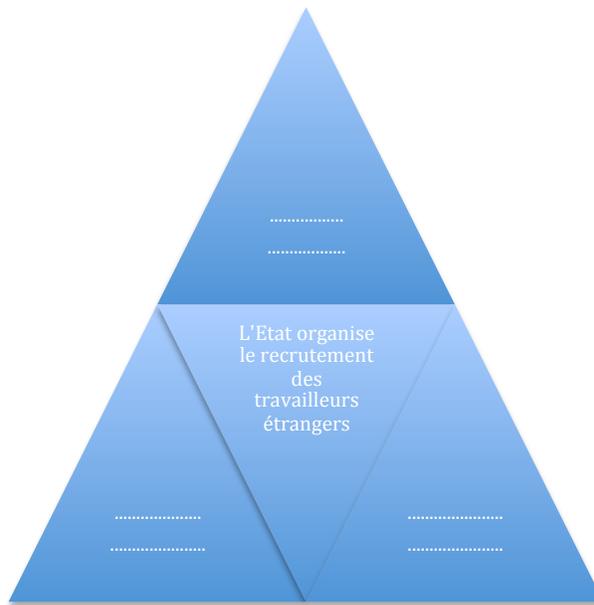
1) Complétez le tableau suivant :

<i>Nationalités des immigrants s'engageant volontairement</i>	<i>Origines des soldats coloniaux</i>

A l'arrière

2) Complétez ce schéma en notant quelques caractéristiques, sur l'arrière, de l'action de l'Etat pendant la Première Guerre mondiale :

¹ Pour le professeur : des prolongements sont possibles autour de 14/18 à partir de la fiche pédagogique téléchargeable sur le site internet du Musée de l'histoire de l'immigration : <http://www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/musee-numerique/documents/fiche-pedago-etrange-grande-guerre.pdf>



3) Cette période courte de quatre années de guerre entraîne des conséquences importantes en matière d'immigration en France : citez-en deux au moins :

-

-

III - 1919-1939

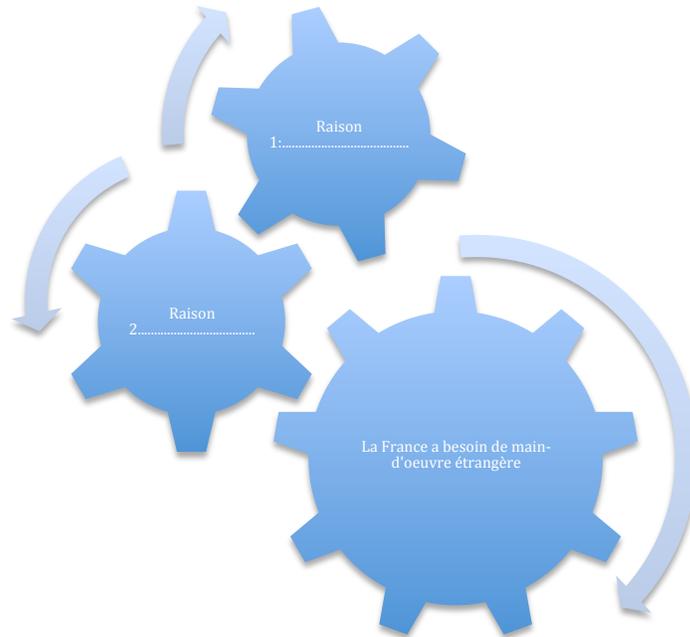
« Travailleurs et réfugiés arrivent en masse. Mais avec la crise des années 30, ils deviennent des « indésirables »

Années 20

1) Complétez par des chiffres la flèche chronologique ci-dessous :



- 2) Pourquoi la France a-t-elle besoin de main-d'œuvre étrangère à cette période ? (Plusieurs raisons à faire apparaître dans le schéma ci-dessus).



- 3) Complétez la phrase ci-dessous :
 « La France devient donc le pays d'immigration dans le monde, devant les proportionnellement à sa population.

Le rôle de l'Etat

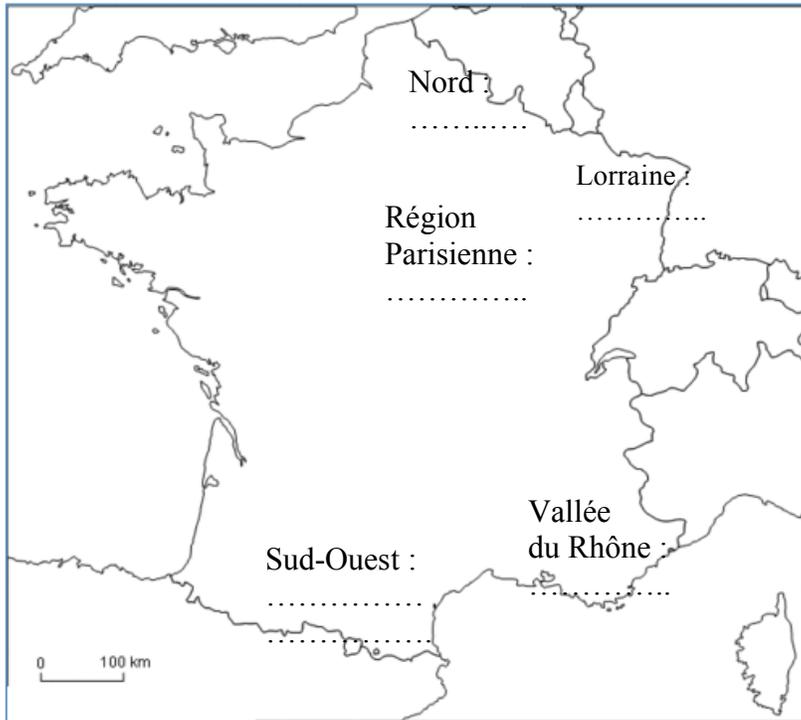
- 4) Présentez les conditions de la naturalisation avant et après la loi de 1927 :

<i>Conditions de naturalisation avant 1927</i>	<i>Conditions de naturalisation après 1927</i>

- 5) Citez une autre mesure prise par l'Etat dans sa politique d'immigration :

Principales nationalités

- 6) Faites apparaître dans chaque région indiquée sur la carte ci-dessous une nationalité étrangère bien présente localement et entourez en rouge la nationalité étrangère la plus nombreuse en France durant cette période :



7) Des migrants non-européens ne sont pas répertoriés comme étrangers. Lesquels et pourquoi ?

.....

.....

.....

Les années 30

8) Qui sont les « Indésirables » mentionnés dans la séquence ? Relevez quelques exemples et expliquez.

.....

.....

.....

9) Question d'ensemble sur la séquence :

En vous appuyant sur le film et vos réponses précédentes, vous expliquerez comment la France est devenue un important pays d'immigration (le premier en Europe) puis pourquoi dans les années 30 « la patrie des droits de l'homme semble avoir oublié ses idéaux ? » (Citation finale de la séquence).

Vous rédigerez un développement structuré en deux paragraphes portant sur les deux périodes étudiées ici : années 20, années 30 en soulignant les caractéristiques de chacune (5 lignes chacune au collège, 15 lignes chacune au lycée).

IV - 1939-1945²

« Résistants et victimes au temps de la barbarie nazie »

De la mobilisation à l'armistice

1) Complétez ce tableau concernant les étrangers en France pendant cette période :

Nationalités	Statut en France à l'entrée en guerre	Que deviennent ces étrangers après la défaite de la France ? (si possible)

La loi de Vichy et de l'occupant

2) Quelle est l'attitude des autorités de Vichy face aux étrangers vivant en France ? Quels sont les groupes les plus menacés durant la guerre ?

.....

.....

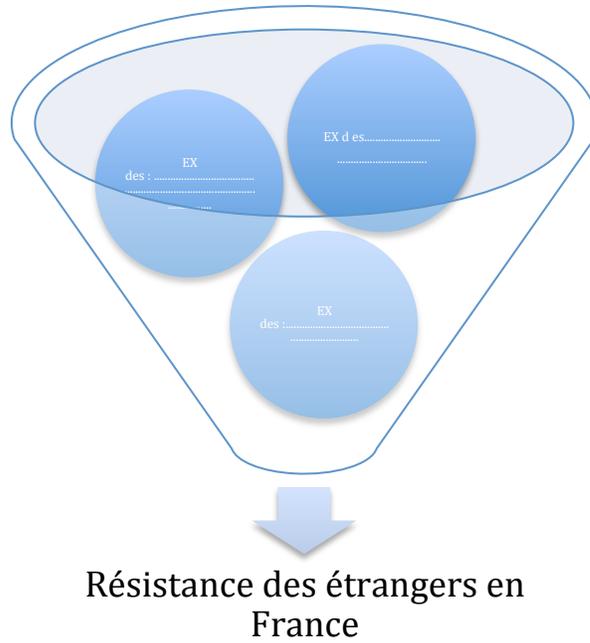
.....

.....

Les étrangers dans la Résistance

3) Présentez quelques groupes d'étrangers actifs dans la Résistance en France à l'aide du schéma ci-dessous :

² Pour le professeur : prolongement évident : *L'Affiche Rouge*. le site du Musée propose un dossier thématique téléchargeable très riche : <http://www.histoire-immigration.fr/des-dossiers-thematiques-sur-l-histoire-de-l-immigration/l-affiche-rouge>, il fait partie d'un ensemble encore plus large consacré aux deux guerres mondiales, entièrement téléchargeable qui peut être exploité en classe, en salle multimédia, en autonomie au CDI ou à la maison : <http://www.histoire-immigration.fr/histoire-de-l-immigration/dossiers/les-etrangers-dans-les-guerres-en-france>



La Libération

4) Des étrangers et des coloniaux jouent aussi un rôle clé pour la Libération de la France. Montrez-le en complétant le tableau ci-dessous :

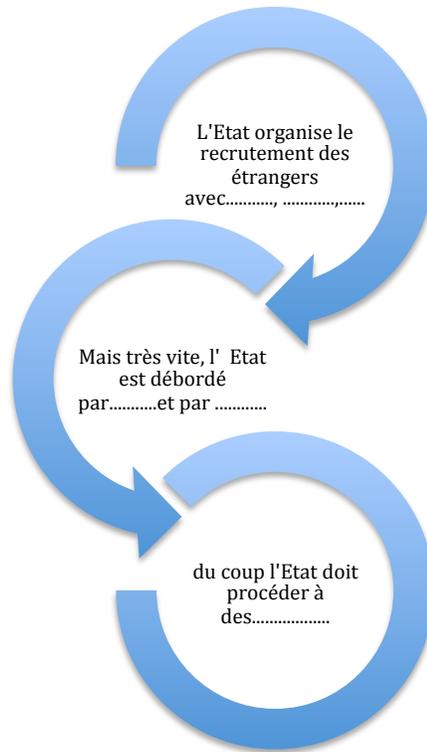
Libération de Paris	Libération de M.....
Dans le film : char Terruel	1 ^{ère} Armée
Etrangers actifs :	Etrangers actifs :.....
.....

V - 1945-1975

« Une nouvelle vague de migrants construit la France des 30 Glorieuses »

L'Etat organise la venue des immigrés

1) Complétez le schéma suivant avec des informations tirées du film qui permettent d'expliquer le sous-titre ci-dessus :



Les immigrés les plus nombreux viennent d'Europe du sud

2) Complétez le schéma suivant en indiquant les effectifs pour chaque groupe :

Immigration esp....	Immigration p.....	Immigration yougoslave

L'essor de l'immigration coloniale et postcoloniale

- 3) L'immigration algérienne : complétez le tableau ci-dessous afin de présenter les aspects de l'immigration algérienne en France durant cette période :

	<i>Nombre</i>	<i>Conditions de circulation vers la France métropolitaine</i>	<i>Quelques caractéristiques</i>
1947			
1954 (début de la guerre d'indépendance algérienne)			
1962 (fin de la guerre et indépendance de l'Algérie)			
1975			

- 4) Complétez le schéma ci-dessous et précisez quelles sont les caractéristiques des immigrations coloniales et postcoloniales :



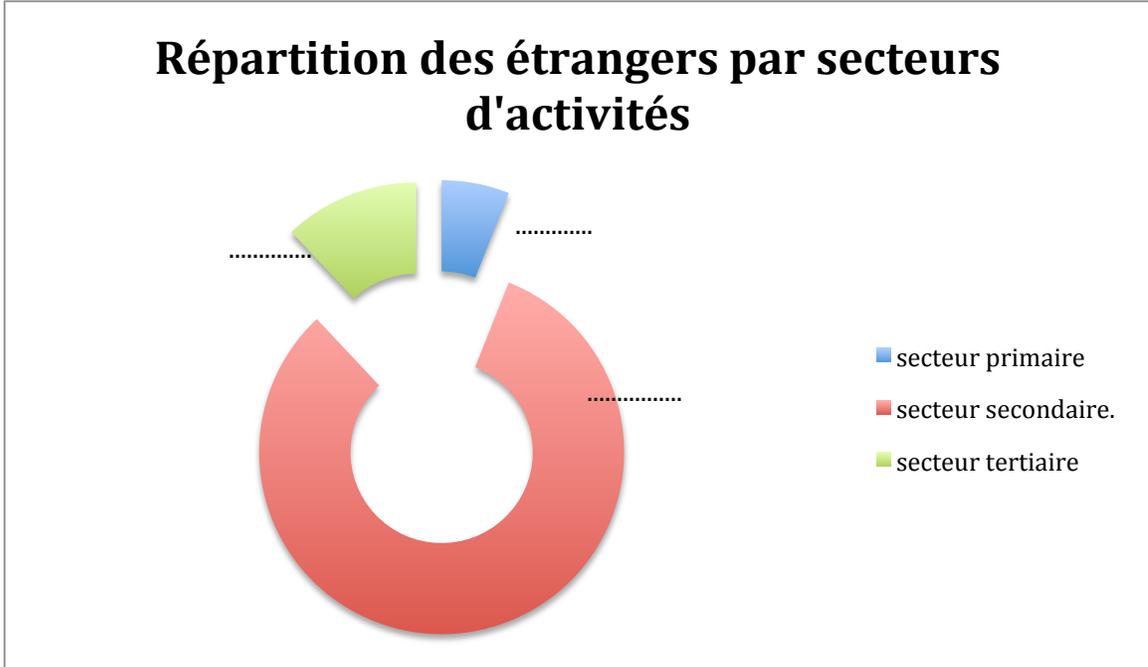
La France reste une terre d'asile

- 5) D'où viennent les réfugiés durant cette période et obtiennent-ils largement l'asile ?

.....

Les immigrés au service de la croissance

- 6) Renseignez avec des chiffres le graphique ci-dessous qui montre la répartition des étrangers par secteurs d'activités et complétez (éventuellement) sa légende par des précisions sur ces emplois :



Le temps des baraques

- 7) Entourez dans la liste ci-dessous les habitats cités dans le film où vivent majoritairement des immigrés et qui témoignent d'une grave crise du logement en France. Choisissez-en une et précisez quelques caractéristiques :

- appartement
- cité de transit
- pavillon
- hôtel meublé
- camping
- taudis urbain
- bidonville
- foyer de travailleurs
- château
- abri de chantier

.....
.....

Une politique sociale pour les étrangers ?

- 8) Qu'est-ce que la SONACOTRA ?

.....

- 9) Présentez en une phrase le contexte dans lequel est votée la loi contre le racisme de 1972 ?

.....

Français et immigrés entre solidarités et tensions

- 10) Relevez deux types de mesures positives pour les migrants

.....
.....

- 11) Question de synthèse sur cette séquence :

Collège : Vous décrirez d'abord l'immigration durant les années 1945-75 en vous fondant sur vos réponses 1 à 5 (un paragraphe de 10 lignes) puis vous montrerez en quoi les migrants ont contribué à l'essor que connaît la France durant les « Trente Glorieuses » (8 à 10 lignes). Un développement structuré en paragraphes est attendu.

Lycée : prolongement en devoir à la maison ou après une première heure consacrée au film, deuxième heure dans l'optique d'une préparation à la composition : Vous rédigerez l'introduction d'une composition sur le sujet en 20 lignes au moins en respectant les consignes ci-dessous :

Amorce : une image du film à décrire

Présentation du sujet : définir les mots clés migrants/immigration, France des 30 Glorieuses puis établir un lien entre les deux

Problématique : expliciter la question, éventuellement par des questions complémentaires

Annonce du plan : se fonder sur l'étude que vous venez de mener.

VI - 1974-2006

« Les enfants de l'immigration et la France de la diversité »

La crise

- 1) Regardez bien les images de cette section, entourez la catégorie socio-professionnelle qui vous paraît particulièrement concernée par la crise :

Enseignants – cadres – ouvriers – commerçants- fonctionnaires – militaires

- 2) Quelles sont les conséquences de cette crise pour les immigrés ?

.....
.....

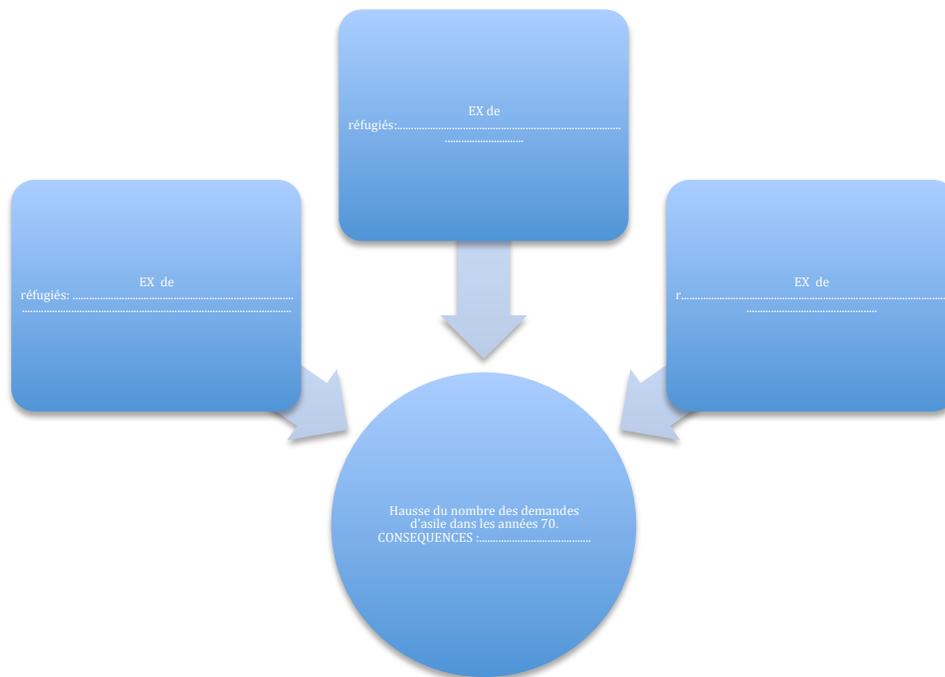
Retours ?

- 3) Alors que les aides aux retours rencontrent peu de succès, quelle politique est suivie d'effets importants ?

.....
.....

Réfugiés

- 4) Complétez le schéma ci-dessous en indiquant les origines des réfugiés puis remplissez la dernière case consacrée aux conséquences :



Des droits nouveaux

5) Citez et présentez au moins un exemple de ces nouveaux droits.

.....

Racisme et antiracisme

6) Qui mène la Marche pour l’Egalité de 1983 ? En quoi est-ce nouveau ?³

.....

La France de la diversité

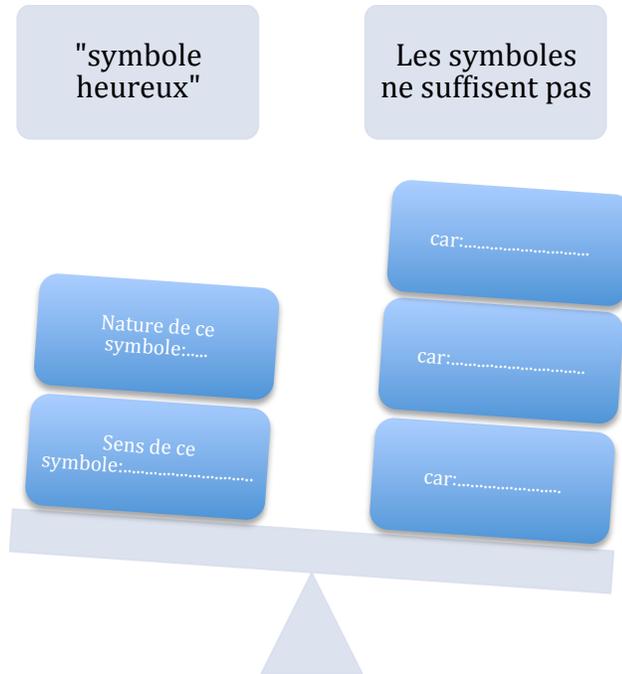
7) Qu’entend-on par cette expression ? Pour vous aider, vous pouvez citer quelques exemples de cette diversité

.....

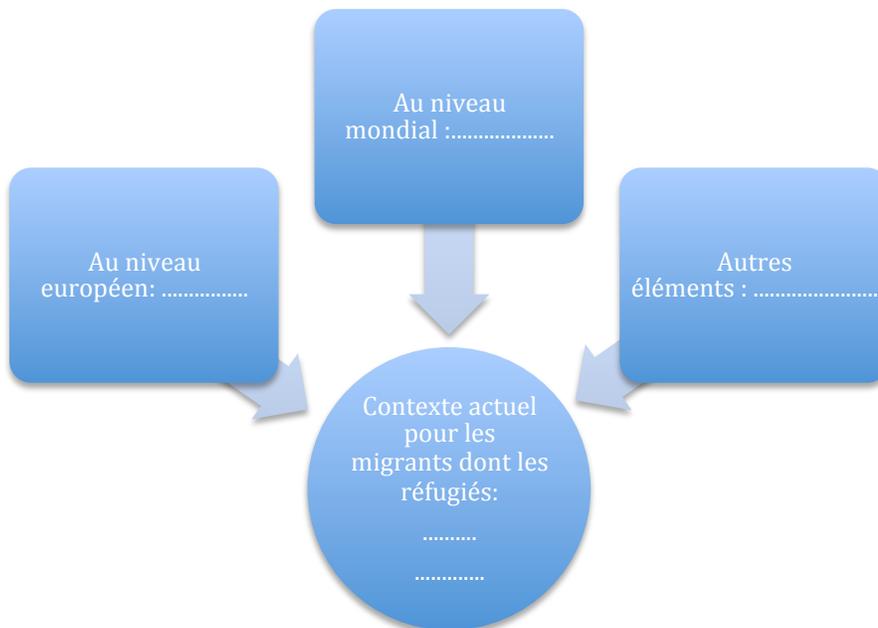
³ Pour le professeur : prolongement possible grâce à la fiche pédagogique du Musée sur la Marche pour l’égalité et contre le racisme (synthèse historique, riches ressources documentaires et questionnement pour les élèves) téléchargeable en suivant ce lien: http://www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/musee-numerique/documents/fichepedago-marche_bd.pdf , destinée aux élèves de Troisième et de Première. Une bibliographie conçue par la médiathèque Abdelmalek Sayad est également disponible: http://www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/musee-numerique/documents/marche_egalite.pdf

Nouveaux enjeux

8) Pourquoi le commentateur souligne-t-il : « les symboles heureux ne sont pas tout ? » Complétez le schéma ci-dessous pour interpréter cette affirmation :



9) Relevez quelques unes des caractéristiques du nouveau contexte dans lequel s'inscrit désormais l'immigration en France à l'aide du schéma ci-dessous :



Continuer ensemble

- 10) Le film se clôt sur la phrase : « En France la diversité est moins nouvelle qu'on ne l'imagine ». Justifiez et commentez cette affirmation en vous appuyant sur vos réponses et cette séquence et plus largement sur l'ensemble du film. (vous expliquerez d'abord la notion de diversité en 5 à 7 lignes).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....