



MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION

APPEL À CANDIDATURES – CONTRAT POST-DOCTORAL

*Mises en images :
migrations de femmes et archives audiovisuelles au prisme du genre*

**Musée national de l'histoire de l'immigration
et Université Paris Lumières**

CALENDRIER

Étapes	Dates
Lancement de la campagne de recrutement du contrat post-doctoral Musée national de l'histoire de l'immigration – UPL	Judi 31 août 2023 – 10:00 (heure de Paris)
Clôture des dépôts des candidatures	Vendredi 29 septembre 2023 – 17:00 (heure de Paris)

Recrutement contrat post-doctoral MNHI-UPL 2023

Étapes	Dates
Instruction des dossiers – Expertise	Semaine du 2 octobre 2023 – Présélection des candidat·e·s retenu·e·s Semaine du 9 octobre 2023 – Auditions en visio
Annonce des résultats	Lundi 16 octobre 2023
Prise de poste	Lundi 20 novembre 2023

PRÉSENTATION DES ÉTABLISSEMENTS

L'Établissement public du Palais de la Porte Dorée – Musée national de l'histoire de l'immigration

Au sein de l'Établissement public du Palais de la Porte dorée, le Musée national de l'histoire de l'immigration (MNHI) a pour mission de rassembler, collecter, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessibles au plus grand nombre les éléments relatifs à l'histoire de l'immigration, afin de faire connaître le rôle des immigré·es dans l'histoire du pays, et de faire reconnaître leurs apports à son développement économique, ses évolutions sociales et à sa vie culturelle.

Pour mener à bien ses missions, le Musée accompagne la production de nouveaux savoirs, en s'appuyant notamment sur ses collections patrimoniales et documentaires, et il en favorise la diffusion. Pour toucher le public le plus large possible, le MNHI propose, chaque année, des expositions temporaires qui approfondissent et complètent son exposition permanente. L'établissement public du Palais de la Porte Dorée met également en œuvre une large programmation scientifique et culturelle (arts, littérature, cinéma, spectacles, rencontres). Il développe des outils de diffusion innovants, en particulier dans le domaine du numérique.

Pour plus d'informations : <https://www.histoire-immigration.fr/>

La ComUE Université Paris Lumières

La communauté d'universités et établissements (ComUE) Université Paris Lumières (UPL) a été créée en 2014. Elle œuvre sur l'ensemble des disciplines de sciences humaines et sociales et s'intéresse aussi à d'autres domaines en sciences exactes ou du vivant (biologie, informatique, mathématiques, etc., en rapport notamment avec l'intelligence artificielle). La ComUE porte un réel intérêt aux Humanités numériques et s'inscrit dans la dynamique de La Science ouverte.

Recrutement contrat post-doctoral MNHI-UPL 2023

La ComUE, accompagnée de nombreux partenaires, fonctionne en confédération et elle est caractérisée par le décloisonnement disciplinaire, la pluridisciplinarité et l'innovation. De par sa composition, la ComUE aborde les dimensions muséales, patrimoniales et archivistiques de la société et de ses productions, ce qui en fait sa particularité unique en France. Elle s'investit également dans la réflexion autour du travail social et ses implications. Au sein de la ComUE, plus d'une soixantaine d'unités de recherche de Paris Nanterre et Paris 8 met en œuvre ces principes et cette démarche, dont 15 UMR avec le CNRS.

Elle se compose de membres fondateurs : l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, l'Université Paris Nanterre, et du CNRS. A ces membres s'ajoutent des associés qui ont rejoint ce collectif par conventions de partenariat : l'Institut National Supérieur de formation et de recherche pour l'éducation des jeunes handicapés et les enseignements adaptés - INSHEA, l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière, les Archives nationales, le Musée du Louvre, la Bibliothèque nationale de France, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, le Musée national de l'histoire de l'immigration – Aquarium Tropical, le Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, l'Institut national de l'audiovisuel, le Centre d'études, de documentation et d'information d'action sociale, le Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, la Maison des cultures du Monde, le Pôle Sup'93, l'Académie Fratellini, l'ETSUP école de travail social et le Musée National d'archéologie de Saint-Germain-en-Laye. Le Collège International de Philosophie, et son rayonnement national et international, est devenu une composante de la ComUE UPL en 2017.

Pour plus d'informations : www.u-plum.fr

CONTEXTE DU CONTRAT POST-DOCTORAL

Mises en images :

migrations de femmes et archives audiovisuelles au prisme du genre

La présence active, durable et plurielle des femmes migrantes en France (et en Europe tout particulièrement) est désormais clairement reconnue par de nombreuses publications et recherches en sciences sociales et historiques. Ces travaux se sont attachés à déconstruire les analyses androcentrées des migrations internationales, tout en développant un travail de reconceptualisation au prisme du genre. Ces femmes migrantes n'opèrent pas toujours de transformations radicales et univoques dans les rapports sociaux de sexe. Cependant, elles sont susceptibles d'y contribuer sur certains plans, voire d'engager des formes de résistance et d'émancipation, que ce soit dans les pays de départ, de transit, d'installation ou de circulation. La migration procède ainsi d'une redéfinition des rôles, dans la diversité des parcours et des statuts. En devenant migrante, l'on devient une autre, y compris dans le jeu des représentations aux yeux d'autrui et de soi-même.

Aujourd'hui, la volonté croissante de conserver des traces des histoires de migrations s'accompagne de différentes formes de patrimonialisation menées par des autorités publiques, nationales ou locales, des associations et des groupes de nature diverse. Chacun

Recrutement contrat post-doctoral MNHI-UPL 2023

est ainsi amené à désigner et à sélectionner les éléments censés faire patrimoine. Si l'intérêt pour les archives textuelles et photographiques est ancien et avancé, le travail reste inachevé en ce qui concerne les sources audiovisuelles. Bien que l'on soit tenté de parler d'invisibilité, elle ressort en partie d'une illusion. En effet, les sources visuelles existent, même si elles sont peu accessibles dans l'espace public. S'agissant des sources audiovisuelles en particulier, ces fonds nécessitent d'être identifiés, repérés, parfois collectés, sauvegardés, documentés et valorisés.

Ce projet de post-doctorat a pour ambition de contribuer à une cartographie des sources filmiques sur l'histoire des migrations en France, envisagée au prisme du genre, en s'attachant en particulier aux enjeux de mise en scène et de récit de soi des femmes.

Pour ce faire, le-la post-doctorant-e pourra développer une recherche articulée autour de trois axes principaux de travail :

- Mener une enquête filmographique dans les fonds publics et privés afin de repérer des archives cinématographiques et audiovisuelles méconnues. Cette investigation permettra de faire connaître les (auto)représentations filmiques des femmes migrantes, et d'élaborer un premier inventaire de ces sources. Le-la post-doctorant-e pourra explorer les fonds conservés dans les collections du MNHI (notamment les fonds du GREC, des Ateliers Varan, de la Fémis, de Périphérie 93). Il-elle pourra également initier une enquête dans d'autres institutions publiques (INA, BNF, CNC, La Contemporaine, centres d'archives, musées) et privées (cinémathèques, associations, fondations) et/ou des fonds non professionnels (production substandard telle que le cinéma militant, la vidéo légère ou les films de famille).

- Conduire une analyse plus approfondie autour de corpus précis, définis selon des critères thématiques, chronologiques, géographiques et/ou monographiques (un moment dans la trajectoire migratoire, une période dans l'histoire des migrations, un évènement, un territoire urbain ou rural, des mémoires spatialisées, les réalisations d'un producteur ou d'un-e cinéaste en particulier, etc.). Une mise en perspective historique est attendue, ainsi qu'une contextualisation (sociale, politique, économique, technique, culturelle...) de la production et de la diffusion des images. Enfin, une comparaison avec d'autres types de fonds, notamment photographiques, est bienvenue.

- Livrer plusieurs publications mentionnant les financeurs et les laboratoires d'accueil :

- au moins un article dans une revue scientifique à comité de lecture ;

- un rapport d'activités détaillé ;

- une filmographie développée et commentée des sources repérées.

L'ensemble de ces livrables sera mis à la disposition des laboratoires scientifiques et du MNHI qui encadrent le post-doctorat.

FORMATION REQUISE – CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

- Avoir un diplôme de doctorat ;

- Date de soutenance de la thèse : postérieure au 20 novembre 2020 ;

- L'envoi du rapport de soutenance de cette thèse est impératif.

PROFIL ET EXPÉRIENCES DU·DE LA CANDIDAT·E

- Plusieurs disciplines ou spécialisations sont envisageables : études cinématographiques et audiovisuelles, études de genre, histoire, sociologie, ethnologie, anthropologie, philosophie, lettres. Quels que soient l'ancrage disciplinaire et les approches choisies, une démarche historienne est attendue.
- Compétences et connaissances approfondies dans au moins un des trois domaines suivants : patrimoine audiovisuel ; histoire des migrations ; études de genre.

Et de manière plus générale :

- Esprit de synthèse, rigueur, sens de l'organisation et des priorités ;
- Bonnes capacités rédactionnelles ;
- Sens de l'organisation et autonomie dans le travail ;
- Qualités relationnelles, capacité à travailler en équipe.

LE DOSSIER DE CANDIDATURE

Pour faire acte de candidature, les personnes établiront un dossier destiné aux responsables du post-doctorat.

Celui-ci comprendra une lettre de motivation incluant :

- des éléments justifiant de la cohérence du parcours du·de la candidat·e par rapport au sujet du post-doctorat ;
- un exposé des principales orientations que pourrait prendre le projet de recherche ;
- une présentation de la méthodologie envisagée ;
- un calendrier prévisionnel de travail.

Le dossier comportera également :

- un curriculum vitae ;
- la liste des publications du·de la candidat·e ;
- le rapport de soutenance de thèse (sauf pour les candidat·es étranger·es) ;
- une copie du diplôme de doctorat.

Les documents administratifs ainsi que le rapport de soutenance rédigés en tout ou partie en langue étrangère seront accompagnés d'une traduction en français, dont la personne candidate attestera la conformité sur l'honneur.

Tout dossier incomplet à la date limite susmentionnée sera déclaré irrecevable.

Le·la post-doctorant·e pourra ajouter au dossier de manière facultative :

- Une sélection de ses travaux scientifiques et, le cas échéant, leur traduction en français ;
- Les coordonnées d'une ou deux personnes de référence.

Le·la post-doctorant·e devra travailler en lien étroit avec le Musée national de l'histoire de l'immigration, au sein de l'Établissement public du Palais de la porte Dorée (EPPPD), à Paris 12^e.

Recrutement contrat post-doctoral MNHI-UPL 2023

Le·la post-doctorant·e disposera d'un poste de travail au sein du Palais de la Porte dorée et bénéficiera d'un accès privilégié aux collections. Les conditions et les règles de l'accueil au sein de l'EPPPD seront précisées dans la convention qui organisera le post-doctorat.

Mots-clés : Cinéma & Audiovisuel / Archives / Migrations / Femmes & Genre

MODALITÉS DE SÉLECTION

Les critères de sélection pour ce contrat post-doctoral seront les suivants :

- la qualité du parcours du·de la candidat·e (une attention sera portée notamment au rapport de soutenance de la thèse et aux publications) ;
- l'adéquation entre le profil du·de la candidat·e, son projet de recherche et l'appel à candidature.

Le jury évaluateur comprendra :

- 1 membre du Musée national de l'histoire de l'immigration
- 1 membre de l'équipe présidentielle de la ComUE UPL
- 1 enseignant·e-chercheur·e/chercheur·e de l'Université Paris 8
- 1 enseignant·e-chercheur·e/chercheur·e de l'Université Paris Nanterre
- 1 enseignant·e-chercheur·e/chercheur·e extérieur·e à la ComUE UPL – qui présidera ce jury de recrutement

INFORMATIONS PRATIQUES

Date de début : 20 novembre 2023

Durée : 12 mois

Temps de travail : 100%, 35 heures par semaine

Lieu : Palais de la Porte dorée, 293 avenue Daumesnil, Paris 12^e

Le·la post-doctorant·e sera amené·e à participer aux activités du musée en lien avec les objectifs et les thématiques du post-doctorat. Ses travaux feront l'objet d'un suivi par les référent·es scientifiques. Il·elle sera également amené·e à effectuer des missions de recherche dans d'autres institutions et à participer à la vie scientifique des deux laboratoires ESCTA (Esthétique, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel), labellisé EA 2302 et SOPHIAPOL (Unité de recherche en sociologie, philosophie et anthropologie politiques), labellisé EA 3932. Ces derniers co-assurent, à égalité, l'encadrement scientifique universitaire.

Pour des raisons pratiques, la signature et la gestion administrative du contrat postdoctoral de 12 mois seront assurées par le service des ressources humaines de l'université Paris 8. Un rendez-vous de suivi scientifique sera organisé régulièrement en visio, au minimum toutes les trois semaines entre le·la post-doctorant·e et les quatre référent·es scientifiques afin d'accompagner ses travaux, de discuter de leurs orientations ainsi que de garantir le bon déroulement du travail.

Salaire : 2271 € bruts/mois (à titre indicatif)

Langue : Compétences en français (C2), écrit et parlé.

Recrutement contrat post-doctoral MNHI-UPL 2023

Modalités de soumission

L'ensemble du dossier de candidature est à envoyer, sous la forme d'un document unique en format PDF, à l'adresse électronique recherche@u-plum.fr et, en copie, à marianne.amar@palais-portedoree.fr, jbernard@parisnanterre.fr, helene.fleckinger@univ-paris8.fr, stersigni@parisnanterre.fr.

Le fichier devra être nommé selon la convention suivante : NomPrenom_Post-Doctorat_MNHI-UPL_2023

Pour toute demande d'information complémentaire, les personnes à contacter sont :

- Sur les aspects administratifs : Philippe Combessie, Président du CAC (philippe.combessie@u-plum.fr), Johnny Gogibus, directeur général des services de la ComUE UPL (johnny.gogibus@u-plum.fr)
- Sur les questions scientifiques auprès des référent·es des universités : Hélène Fleckinger (helene.fleckinger@univ-paris8.fr), Simona Tersigni (stersigni@parisnanterre.fr) et Julien Bernard (jbernard@parisnanterre.fr).
- Sur les questions liées à la structure partenaire : Marianne Amar (marianne.amar@palais-portedoree.fr)