

Regarder pour voir : les femmes immigrées dans les archives et sources audiovisuelles en France

20 novembre 2024, de 10h à 17h

Palais de la porte dorée - Musée national de l'histoire de l'immigration

10h - 10h15 :

Mot d'accueil : **Marianne Amar**, Établissement public de la Porte dorée - Musée de l'histoire de l'immigration, fellow de l'Institut Convergence Migrations

Présentation des accueils de chercheurs : **Claire Leymonerie**, Établissement public de la Porte dorée - Musée de l'histoire de l'immigration

10h15 - 10h45 : Ouverture par **Linda Guerry**, Chercheuse associée au LARHRA et fellow de l'Institut Convergences Migrations

“Femmes et genre dans la recherche sur les migrations (1970-2020)”

10h45 - 12h45 : **Les femmes immigrées dans les archives audiovisuelles : surmonter l'invisibilisation ?**

Présidence : Marianne Amar

- **10h45 - 11h15 : Hélène Fleckinger**, Maîtresse de conférences, Université Paris 8 - ESTCA (sous réserve)

“Statut des images relatives aux femmes migrantes : contexte de production, diffusion et fonctions au prisme du genre”

- **11h15 - 11h45 : Sibil Çekmen**, Post-doctorante accueillie au sein de l'Université Paris 8 (ESTCA), de l'Université Paris Nanterre (Sophiapol) et du Musée national de l'histoire de l'immigration, avec un financement de l'Université Paris Lumières

“À la recherche des femmes immigrées dans les archives audiovisuelles: état des lieux, limites et perspectives pour la recherche”

- **11h45 - 12h15 : Stéphanie Bartolo**, Responsable Cinéma et Littérature, Établissement public de la Porte dorée - Musée national de l'histoire de l'immigration

“Présences et absences des représentations des femmes migrantes dans les collections du MNHI (films, affiches)”

- **12h15 - 12h45 : Liza Alster**, Responsable de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde - Un retour d'expérience

APRÈS-MIDI

14h15 - 15h15 : Femmes immigrées à l'écran : nouveaux médiums, nouvelles approches, nouvelles visions

Présidence : Simona Tersigni

- **14h15 - 14h45 : Sibil Çekmen**, Post-doctorante accueillie au sein de l'Université Paris 8 (ESTCA), de l'Université Paris Nanterre (Sophiapol) et du Musée national de l'histoire de l'immigration, avec un financement de l'Université Paris Lumières

“Le pouvoir du regard féminin : la subjectivité des femmes immigrées dans les courts-métrages français contemporains”

- **14h45 - 15h15 : Anthony Blanc**, Doctorant à l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV)

“Auto-représentations filmiques de femmes en migration : mettre en lumière des perspectives peu visibles dans les médias européens”

- **15h15 - 15h45 : Ana Carolina de Moura Delfim Maciel**, Professeure, Université d'État de Campinas (UNICAMP/Brésil), fellow internationale de l'Institut Convergence Migrations

“Récits audiovisuels de déplacements forcés : qui filme, qui raconte, qui regarde ?”
Présentation par **Pascale Laborier**, Professeure à l'Université Paris Nanterre

15h45 - 16h15 : Débat et échanges

16h15 - 16h45: CONCLUSIONS

Julien Bernard, Maître de conférences HDR, Université Paris Nanterre - Sophiapol

Simona Tersigni, Maîtresse de conférences, Université Paris Nanterre - Sophiapol, Chercheuse en résidence MNHI/UMR ISP, fellow de l'Institut Convergence Migrations