

journée d'étude

# Musiques & films : archives pour l'histoire de l'immigration



entrée libre

**mardi**  
**4 décembre**  
**2007**  
9h - 20h

Films et disques témoignent de l'apport des populations immigrées aux musiques populaires et au cinéma français du XX<sup>e</sup> siècle. Dans ce champ de recherche peu exploré, les collections publiques audiovisuelles (Centre national de la cinématographie, Bibliothèque de documentation internationale contemporaine, Bibliothèque nationale de France...) conservent des séries identifiées et de rares « incunables » des années 1920-1940.

Des sociologues et des historiens des médias dessinent les contours d'une production musicale et cinématographique par et pour les immigrés. Des chercheurs de terrain collectent des témoignages, oraux et musicaux, auprès des acteurs de cette histoire. Des documentaristes, enfin, réalisent des films militants ou anthropologiques qui font se croiser autoportraits et regards extérieurs.

*Journée d'étude organisée en partenariat avec  
la Cité nationale de l'histoire de l'immigration  
avec le soutien de Génériques*

9h accueil

9h15 Ouverture par Jacqueline Sanson, directrice générale de la BnF, Claude Collard, coordinatrice du guide *Des sources de l'histoire de l'immigration en France de 1830 à nos jours*, BnF

**BnF** Bibliothèque nationale de France  
site François-Mitterrand

Grand auditorium, Hall Est  
Quai François Mauriac, Paris 13<sup>e</sup>

**Cité** nationale  
de l'histoire  
de l'immigration



journée d'étude

# Musiques & films :

## archives pour l'histoire de l'immigration

9h 30 - 12h30

Entre recherche scientifique et action culturelle.  
**L'historien comme passeur**  
par Gérard Noiriel, historien, EHESS

**1<sup>ère</sup> partie présidée par Pascal Cordereix, BnF**

**Les musiques de l'immigration dans la région lyonnaise :  
l'expérience du CMTRA**

par Robert Caro, Centre des musiques traditionnelles  
en Rhône-Alpes

**Collecter pour l'histoire : les archives audiovisuelles de  
la BDIC**

par Rosa Olmos, Bibliothèque de documentation internationale  
contemporaine

**2<sup>ème</sup> partie présidée par Tangui Perron, historien du cinéma**

**Les films militants dans les fonds de la BnF, avec  
projection d'un court métrage**

par Nicolas Hatzfeld, historien et Alain Carou, BnF

**La grève Penarroya en images**

par Laure Pitti, historienne, CNHI et Dominique Dubosc,  
réalisateur

**après-midi**

14h - 18h 30

**1<sup>ère</sup> partie présidée par Driss El Yazami, Génériques**

**Les productions yiddish en France dans l'après-guerre**  
par Éric Le Roy, Archives françaises du film

**Un projet de repérage systématique dans les fonds  
de la Cinémathèque de Toulouse : premiers résultats**

par Francesca Bozzano, Cinémathèque de Toulouse

**Devant et derrière la caméra : le cinéma des Beurs**

par Carrie Tarr, historienne du cinéma

**2<sup>e</sup> partie présidée par Marc Benaïche, Mondomix**

**Le chant de l'exil : la musique comme expression  
culturelle de la migration**

par Didier Francfort, historien, Université Nancy 2

**Edition phonographique et musiques de l'immigration :  
exemples pris dans les fonds de la BnF, 1920-1950**

par Antoine Provansal et Bruno Sébald, BnF

**Présence des musiques arabes en France, 1930-2000**

par Hadj Miliani, Centre de recherche en anthropologie  
sociale et culturelle d'Oran

**soirée**

19h - 20h

**projection du documentaire**

**« Musiques de la ville ordinaire »**

réalisé par le CMTRA, présentation par Robert Caro