

Techniques de transmission :  
l'« Autre » au cœur des politiques patrimoniales

24-25 janvier 2013

**Archives Nationales – Hôtel de Soubise, Salle d'Albâtre**  
*Accès par le 11 rue des Quatre-Fils, Paris 3<sup>e</sup>*

Colloque organisé avec le soutien de :  
l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis,  
du LABEX H2H (Arts et Médiations humaines, <http://www.univ-paris8.fr/Le-Labex-Arts-H2H>)  
et des Archives Nationales

Organisation :

Catherine Perret (contact : [catherineperret333@orange.fr](mailto:catherineperret333@orange.fr))  
Soko Phay-Vakalis  
Anna Seiderer (contact : [anna.seiderer@africamuseum.be](mailto:anna.seiderer@africamuseum.be))

*Entrée libre*

Depuis les années quatre-vingt-dix les musées font écho aux problématiques générées par les *cultural studies* et les *postcolonial studies* non seulement dans les sciences humaines mais dans les mouvements politiques, activistes et artistiques contemporains. Ils le font notamment sur le terrain de l'exposition, et de l'exposition « muséale », devenues depuis les années soixante-dix des « médiums » artistiques à part entière. Les musées répondent ainsi à deux phénomènes distincts et complémentaires : d'une part, l'interrogation des artistes sur l'art comme objet de collections publiques et par conséquent comme objet patrimonial ; et, d'autre part, le développement de nouvelles formes de recherches historiques à partir de fonds et d'archives à la fois existants et manquants. Ainsi, les musées, accusés d'être complices de l'hégémonie occidentale ébranlée par le contexte politique des Indépendances coloniales, ont ouvert leurs portes à ces « Autres » jusqu'alors circonscrits par des représentations abstraites.

Les processus culturels qui émergent à la faveur de cette évolution sont complexes. D'un côté, la notion d'altérité tend à s'absolutiser, que ce soit sous les espèces de l'œuvre d'art décontextualisée ou de populations ou groupes sociaux marginalisés. De l'autre, la figure de l'Autre est progressivement réinventée. Elle génère de nouvelles pratiques institutionnelles. Des acteurs extérieurs aux musées s'emparent des collections dont ils changent le statut en développant de nouveaux modes de transmission. Réinvestis par des membres des diasporas, des « communautés

sources » ou des artistes contemporains, les archives deviennent des objets de remémoration, de commémoration et/ou de fiction. Certaines archives deviennent elles-mêmes opératrices de transmission, lorsqu'elles sont réinvesties par de nouvelles significations au gré des jeux de reprises et des réemplois de matériaux existants. On observe ainsi parfois à la reconstitution de « archives-œuvres » nouvelles, à partir des fragments et des restes qui ont résisté à l'anéantissement. Celles-ci viennent non pas remplacer les objets disparus ou combler les images manquantes, mais « prendre à témoin » le spectateur des événements inscrits par l'historiographie officielle.

Le premier séminaire du projet de recherche « Transmission et musées », se concentre sur les métamorphoses de cet « Autre » à travers les formes de collaborations développées avec différents acteurs sociaux. Il analyse également l'impact des nouvelles technologies sur le patrimoine et le changement du statut de l'archive. Ces deux moments constituent autant de strates qui participent à l'élaboration et à la transmission d'une représentation de l'« Autre » qu'il s'agira précisément d'identifier au cours de cette recherche.

## **PROGRAMME**

### **Jeudi 24 janvier**

#### ***L' Archive comme objet de mémoire***

Il s'agit d'étudier l'impact des collaborations avec les diasporas et les « communautés sources » sur la constitution du savoir ethnographique (c'est-à-dire du savoir *sur* l'« Autre »). Dans quelle mesure l'intégration de ces différents acteurs au cours des recherches scientifiques modifie-t-elle la production du savoir les concernant ? S'agit-il d'un changement épistémologique ou idéologique ?

Matinée
---------

10h- Introduction générale : **Catherine Perret & Soko Phay-Vakalis**

Présidente de séance : **Anna Seiderer**

10h30-11h15

**Frederik Tygstrup** : *Collaborative Methodologies in the Humanities: A Practice Based Approach Underworld.*

11h15-12h

**Elisabeth Caillet** : *Exposer l'exhibition : un geste anti-raciste ?*

12h-12h45

**Catherine Ferguson**: *A Fictional Tale about Painting: Juan Usle and the and the Underworld*

12h45-14h : *Pause déjeuner*

Après-midi

Présidente de séance : **Catherine Perret**

14h-14h45

**Elsa Dorlin** : *Théories postcoloniales*

14h45-15h30

**Françoise Vergès**: *Mémoires fragmentées, histoires croisées*

15h30-16h00 : *Pause-café*

16h00-16h45

**Soko Phay-Vakalis** : *L'Archive-Œuvre ou l'autre manquant*

16h45-17h30

**Ken Ndiaye** : *Exposition [S]oggetti migranti au musée Luigi Pigorini de Rome*

17h30-18h15

Table ronde des intervenants modérée par **Lambert Dousson**

18h30

Projection du film *Convention- Mur noir/Trous blancs* de **Joris Lachaise** (1h12mn)

20 heures : Dîner

## Vendredi 25 janvier

### ***Esthétiques de l'archive : techniques de représentations***

La manipulation et la réinterprétation des collections (objets, films, photographies, enregistrements sonores) génèrent de nouvelles techniques de transmission. Transformés en objets d'arts ou en traces virtuelles ces archives deviennent des objets transmissibles.

Matinée

Président de séance: **Frederik Tygstrup**

10h-10h45

**Catherine Perret** : *The Museum, the Archive and the Contemporary*

10h45-11h30

**Anne-Marie Bouttiaux:** *La danse comme performativité de l'archive*

11h30- 11h45 : *Pause-café*

11h45-12h30

**Anna Seiderer:** *Ritualisation du patrimoine muséal - réinvention et détournement de l'archive*

12h30-14h : *Pause déjeuner*

Après-midi
------------

Présidente de séance : **Soko Phay-Vakalis**

14h-14h45

**Patricia Van Schuylenbergh:** *Des films coloniaux belges : fabrication, usage et transmission d'une mémoire de l'Autre*

14h45-15h30

**Elisabeth Watkins :** *Film archives, memory and the cinematographic document*

15h30-16h : *Pause-café*

16h-16h45

**Patrick Nardin :** *Pièce à conviction. Une histoire de Serial Killer.*

16h45-17h30

**Jacob Lillemose :** *Critical Circuits-Uneasy Intelligences in the Cultures of Advanced Technological Systems*

17h45

Table ronde des intervenants modérée par **Lambert Dousson**

## INTERVENANTS

**Anne-Marie Bouttiaux:** Chef de la section d'ethnographie au musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren

**Elisabeth Caillet :** Membre du comité scientifique de la fondation Lilian Thuram

**Elsa Dorlin :** Professeur de Science politique à l'Université Paris 8

**Lambert Dousson :** Professeur d'esthétique à l'Ecole d'architecture de Montpellier

**Catherine Fergusson:** Maître de conférences en Arts plastiques, Université de Leeds

**Joris Lachaise :** Réalisateur indépendant

**Jacob Lillemose :** Curateur indépendant

**Patrick Nardin :** Plasticien, maître de conférence en Arts plastiques à l'Université Paris 8

**Ken Ndiaye :** Collaborateur indépendant du musée royal de l'Afrique centrale (Tervuren) et de diverses associations de diasporas à Bruxelles

**Catherine Perret :** Professeur d'esthétique à l'Université Paris 8

**Soko Phay-Vakalis :** Maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université Paris 8

**Anna Seiderer:** Collaborateur scientifique au musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren

**Frederik Tygstrup:** Professeur associé en arts et *Cultural Studies* à l'Université de Copenhague

**Françoise Vergès:** Professeur consultant au Goldsmith Collège de Londres et présidente du comité pour la mémoire et l'histoire de l'esclavage, depuis le 8 mai 2009

**Patricia Van Schuylenbergh:** Historienne au musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren

**Elisabeth Watkins :** Maître de conférences en Arts plastiques à l'Université de Leeds