



LABORATOIRE  
D'EXCELLENCE  
DES ARTS  
ET MÉDIATIONS  
HUMAINES

# L'ALTÉRITÉ DANS LE SPECTACLE

23-25  
MAI  
2013

LE SPECTACLE  
DE L'ALTÉRITÉ

ORGANISÉ PAR  
NATHALIE COUTELET,  
EN COLLABORATION AVEC  
ISABELLE MOINDROT

LABEX-ARTS-H2H.FR

# JEUDI 23 MAI

---

## ARCHIVES NATIONALES

(Auditorium)

---

9H30 - 10H — ACCUEIL DES  
PARTICIPANTS

---

▪ Ouverture

Agnès Magnien (directrice des Archives nationales) et Danielle Tartakowsky (Présidente de l'université Paris 8)

---

10H30 – 13H — LE STATUT DE  
L'AUTRE

---

Président de séance : Pierre Fournié

---

▪ Nicolas Bancel (Lausanne) :

Vers une définition corporelle de l'altérité raciale ? Lavater, Blumenbach, Camper et la formalisation visuelle de ce concept

▪ Laurent Dornel (Pau) :

Les représentations des étrangers au XIX<sup>e</sup> siècle

11h30 Pause

▪ Emmanuelle Sibeud (Paris) : Mesureur et mesuré : un anthropologiste et son modèle en France à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

▪ Carole Reynaud-Paligot (Paris) : Idéologie républicaine et altérité raciale

## THÉÂTRE GÉRARD- PHILIPPE

---

14H30 – 18H — ALTÉRITÉS VISIBLES  
ET INVISIBLES

Président de séance :  
Mireille Losco-Lena

---

▪ Jean-Claude Yon (Paris) : *L'Abbé de l'Épée* de Bouilly : les sourds-muets dans la comédie

▪ Olivier Bara (Lyon) : Le « pauvre » dans le drame social, entre monarchie de Juillet et Second Empire: altération, aliénation ou intégration de l'Autre?

16h Pause

▪ Chantal Meyer-Plantureux (Caen) : Comment représenter une invisible altérité ? L'image du Juif ou de l'homosexuel au théâtre et au cinéma (1880-1940)

▪ Pauline Girard (Bibliothèque Historique de la Ville de Paris) : L'Inde et les Anglais à l'Opéra-Comique. Qui sont les Autres dans Lakmé ?

# VENDREDI 24 MAI

---

## CITÉ NATIONALE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

(Auditorium)

---

### 9H30 — ACCUEIL

---

#### 10H – 13H — TRACES, ARCHIVES, MÉMOIRES

Président de séance :  
Chantal Meyer-Plantureux

---

- Ariane Martinez (Grenoble) : Afficher l'Autre : Jules Chéret ou la familiarisation de l'étranger
- Pierre Fournié (Archives nationales) : La représentation des étrangers à travers les cartes postales au 19e siècle
- Karen Henson (New York) : L'altérité aux débuts de l'enregistrement sonore de l'opéra (1877-1906)

11h30 Pause

- Florence Filippi (Poitiers) : *Abufar, ou la famille arabe* de Ducis – manuscrits et interprètes
- Isabelle Scaviner (Caen) : L'altérité dans la critique dramatique (1900-1914)

#### 14H30 – 18H — METTRE EN SCÈNE L'ALTÉRITÉ

Président de séance :  
Jean-Claude Yon

---

- Mathias Auclair (Bibliothèque-musée de l'Opéra) : L'autre observé et l'autre fabriqué : décors et costumes exotiques à l'Opéra au XIXe siècle
- Sylvie Perault (Paris) : Invisibilité, caricature ou nudité. Hommes et femmes noirs sur la scène française du théâtre et de la danse
- Mireille Losco-Lena (Lyon) : Les ambiguïtés du regard médical dans le théâtre de la fin du XIXe siècle

16h Pause

- Julien Schuh (Reims) : *Ubu, c'est l'Autre*
- Enrique Seknadje (Paris) : Le cinéaste Georges Méliès et l'autre fantasmagorique

# SAMEDI 25 MAI

---

## THÉÂTRE DE L'OPÉRA- COMIQUE

(Salle Bizet)

---

9H30 — ACCUEIL

---

### 10H – 13H — LA PART DES INTERPRÈTES : ACTEURS, CHANTEURS, DANSEURS

Président de séance : Pascal Ory

---

- Vanina Olivesi (Aix-en-Provence) : La réception du fandango dans le premier XIXe siècle
- Patrick Taïeb (Montpellier) : La chanteuse Galli-Marié et ses personnages
- Olivier Goetz (Metz) : Edouard De Max, une autre altérité

11h30 Pause

- Rae Beth Gordon (Connecticut) : La gestuelle entre Charcot et Darwin : le café-concert et le music-hall parisiens entre 1875 et 1908
- Agnès Terrier (Opéra-Comique) : Mârouf, savetier du Caire

## INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

(Auditorium)

---

### 14H30 – 17H — CONQUÊTES DE L'AUTRE : IMAGINAIRE ET RÉALITÉ

Président de séance : Rae Beth Gordon

---

- Violaine Heyraud (Paris) : Les étrangers conquérants dans les vaudevilles de Feydeau
- Romain Piana (Paris) : Les revues de guerre
- Hervé Lacombe (Rennes) : Les figures de l'altérité chez Francis Poulenc

### 17H — CONCLUSIONS DU COLLOQUE

---

### 17H30-19H — FILMS D'ARCHIVES

Programme réalisé par Alain Carou (BnF) : films restaurés et mis à disposition par les Archives françaises du film (CNC)

---

# SAMEDI 25 MAI

---

## L'EXOTIQUE ET L'INQUIÉTANT

FILMS FRANÇAIS D'AVANT 1914

PROGRAMME CONÇU PAR ALAIN CAROU  
(BNF). FILMS RESTAURÉS PAR LES  
ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM (CNC)

### INHA

---

#### ▪ EXHIBITIONS

*Repas d'Indiens* (1896)  
*Danse égyptienne* (1896)  
*Chanteuse japonaise* (1899)  
*Nègres ashantis : danse d'hommes* (1897)  
*Les Soudanais au Champ-de-Mars* (1898)

---

#### ▪ L'HOMME NOIR

*Danse du sabre* (1897)  
*Les Elks, champions du cake-walk* (1903)  
*Footit et Chocolat : Guillaume Tell* (1900)  
*Nègre gourmand* (1905)  
*Le Rêve de Dranem* (1905)

---

#### ▪ ARTISTES EXOTIQUES

*Acteurs japonais : danse d'hommes, bataille au sabre* (1898-1899)  
*Les Hindous à Paris* (1907)  
*Danseuses cambodgiennes du roi Norodom II* (1902)  
*Sorcier arabe* (1906)

---

#### ▪ LE MYTHE DE L'OUEST

*Buffalo Bill : lassage de chevaux* (1897)  
*Face au taureau* (1914)

---

#### ▪ BAS-FONDS

*Valse des apaches* (1908)  
*L'Incendiaire* (1909)  
*La Tournée des grands ducs* (1910)

---

#### ▪ L'HOMME SINGE

*Balao* (1913) (sous réserve)

---

Projection de films 35 mm, à la cadence d'époque. Films muets  
sans accompagnement musical.

---

Qu'est-ce qu'un autre ? Qui est-il ? D'où vient-il ? Comment a-t-il été inventé ?

Personnages fascinants et inquiétants, les « autres » sont mis en scène dans l'ensemble des arts spectaculaires, tout au long de ce siècle de la colonisation et de l'Etat-nation que fut le 19e siècle. Du bal populaire à l'opéra, du vaudeville à la salle obscure, du mélodrame à la comédie, quantité d'images ont été ainsi diffusées, élargissant le registre de l'altérité. Défiant les formes convenues, réalistes ou fantaisistes, les figures de l'altérité ethnique, culturelle, sociale ou ontologique ont ainsi contribué au renouvellement des arts en stimulant la création.

Croisant les disciplines, les sources et les archives, les chercheurs se déplaceront sur plusieurs sites, à la rencontre de différents publics.

Un programme de films d'archives, composé par Alain Carou (BnF - département de l'audiovisuel), sera présenté en fin de colloque.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### ARCHIVES NATIONALES

59 rue Guynemer, 93383  
Pierrefitte-sur-Seine

### THÉÂTRE GÉRARD-PHILIPPE

59 Boulevard Jules Guesde, 93200 Saint  
Denis

### CITÉ NATIONALE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

293 avenue Daumesnil, 75012 Paris

### OPÉRA-COMIQUE

1 Place Boieldieu, 75002 Paris

### INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

2 Galerie Colbert, 75002 Paris

Colloque organisé par Nathalie Coutelet,  
en collaboration avec Isabelle Moindrot

### EN PARTENARIAT AVEC :

Archives nationales, BnF, Archives  
françaises du film (CNC), Cité nationale  
d'histoire de l'immigration, Théâtre  
Gérard-Philipe, Opéra-Comique,  
MSH Paris Nord, EA 1573 équipe «Histoire»

### COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Marianne Amar, Nathalie Coutelet,  
Chantal Meyer-Plantureux, Isabelle  
Moindrot

Ce colloque bénéficie d'une aide de l'ANR  
au titre du programme Investissements  
d'avenir, convention ANR-10-LABX-80-01.

